

COAC

Publicado en *COL·LEGI D'ARQUITECTES DE CATALUNYA* (<https://arquitectes.cat>)

[Home](#) > XXXIII Curset. Jornadas internacionales sobre la intervención en el patrimonio arquitectónico. Jardines: del artificio a la restauración

XXXIII Curset. Jornadas internacionales sobre la intervención en el patrimonio arquitectónico. Jardines: del artificio a la restauración ^[1]

En el XXXIII Curset de la AADIPA de este año 2010, queremos hacer una inmersión en el mundo de los jardines. Según la Carta de Florencia de 1981 (máxima legislación en esta materia), se definen los jardines históricos como: "una composición arquitectónica y vegetal que desde el punto de vista de la historia o del arte, tiene un interés público y como tal está considerado como un monumento". La legislación catalana, española e internacional en materia de patrimonio incluye entre las figuras de máxima protección los jardines históricos.

Queremos hacer un repaso a la historia de las restauraciones realizadas en esta arquitectura singular, por eso trataremos de intervenciones realizadas en jardines de tipo islámico, de tipo francés, de tipo inglés, barrocos, neoclásicos, románticos, modernistas, cubistas y contemporáneos.

Sabemos que la restauración de un jardín es un proyecto interdisciplinario en el que intervienen muchos especialistas. Es por este motivo que queremos tener la visión de cada uno de ellos. Profesionales locales e internacionales nos explicarán sus experiencias en materias tan diversas como: historia, legislación, usos, botánica, agronomía, geología, iluminación, hidrología, mantenimiento, topografía, arquitectura

mayor y menor...

Veremos como muchos jardines han pasado de tener un uso privado a un uso público. Debido a que se trata de obras efímeras, construidas con vegetación, que tiene un ciclo vital (nacen, crecen y mueren), conlleva unas necesidades de mantenimiento y renovación constantes. Sabremos de la importancia de conocer los elementos compositivos de cada uno de los jardines: su relieve, el tipo de vegetación, el tema del agua (origen - reserva - distribución), los elementos escultóricos o arquitectónicos... para poder intervenir con criterio.

Conoceremos de qué herramientas disponemos para poderlos conservar, restaurar o ampliar, manteniendo su espíritu, la unidad espacial o conceptual del momento en que se crearon. Todo ello conlleva una serie de problemáticas de muy diversa índole, que harán del Cursillo un lugar de debate entre los diferentes profesionales que intervienen. Quisiéramos que de todo ello se generen soluciones para afrontar mejor los problemas que surgen a la hora de trabajar en un patrimonio tan frágil.

Directora:

Carme Riu Canal, arquitecta

Equipo organizador:

Anna Eixarch, arquitecta

Raquel Calvo, arquitecta

Marc Manzano, arquitecto

Montserrat Caldés, arquitecta

Clàudia Sanmartí, arquitecta

Carpeta [2]

Programa [3]

Conclusiones [4]

Diploma [5]

Dossier de currículums [6]

Web [7]

Demarcació:

Barcelona [8]

Tipus de curs:

Curset AADIPA [9]

Data:

14 Septiembre 2022

Director/docent:

Directora: Carme Riu Canal, arquitecta

Source URL: <https://arquitectes.cat/es/content/xxxiii-curset-jornadas-internacionales-sobre-la-intervenci%C3%B3n-en-el-patrimonio-arquitect%C3%B3nico#comment-0>

Links

- [1] <https://arquitectes.cat/es/content/xxxiii-curset-jornadas-internacionales-sobre-la-intervenci%C3%B3n-en-el-patrimonio-arquitect%C3%B3nico>
- [2] https://arquitectes.cat/ca/system/files/users/8107/33_xxxiiie_curset_-_carpeta_fons_coac.pdf
- [3] https://arquitectes.cat/ca/system/files/users/8107/33_xxxiiie_curset_-_programa_fons_aadipa.pdf
- [4] https://arquitectes.cat/ca/system/files/users/8107/33_xxxiiie_curset_-_conclusions.pdf
- [5] https://arquitectes.cat/ca/system/files/users/8107/33_xxxiiie_curset_-_diploma_fons_barnadas.pdf
- [6] https://arquitectes.cat/ca/system/files/users/8107/33_xxxiiie_curset_-_dossier_fons_aadipa.pdf
- [7] <http://www.coac.net/aadipa/cursetXXXIII/>
- [8] <https://arquitectes.cat/es/taxonomy/term/763>
- [9] <https://arquitectes.cat/es/curs/curset-aadipa>