

# COAC

Publicat a *COL·LEGI D'ARQUITECTES DE CATALUNYA* (<https://arquitectes.cat>)

[Inici](#) > El COAC recupera un mòvil del escultor Moisès Villèlia y lo expone en el vestíbulu de la sede de Barcelona

---

**El COAC recupera un mòvil del escultor Moisès Villèlia y lo expone en el vestíbulu de la sede de Barcelona** <sup>[1]</sup>



© F. Català-Roca. Mòbil realitzat per M. Villèlia. Barcelona, 1962. Fons Fotogràfic F. Català-Roca - Arxiu Històric del COAC

**Publicat:**

**29 març 2023**

Un **móvil de los años 60** del escultor **Moisés Villèlia** se puede ver a la sede del COAC a Barcelona, donde se ha instalado de forma permanente, coincidiendo con la finalización de las obras de rehabilitación de los espacios interiores de la sede, que acogen el **Centro Abierto de Arquitectura.**

[2] La pieza, hecha con varillas de **bambú** unidas entre sí y sostenidas por hilos, tiene una estructura simple y armónica que genera una sensación de ligereza y equilibrio, también gracias al sutil movimiento que se genera con pequeñas corrientes de aire o el movimiento de los visitantes.

Se trata de una **pieza histórica y de gran valor** que cuenta con distintas interpretaciones. Se la ha nombrado '**Ballesta**' porque su forma recuerda este elemento, pero también '**Homenaje a Blume**', por el mítico ejercicio del gimnasta, que murió en un accidente de aviación durante los años 60.

El COAC lo adquirió a raíz de la inauguración de su sede en Barcelona, obra de Xavier Busquets, el 1962. Desde entonces t hasta los años 2000 ocupó distintas localizaciones del vestíbulo, hasta que se restauró para prestarlo al MACBA en el marco de una **exposición sobre el Grupo R**. Una vez finalizada, el móvil de Villèlia fue desmontado y guardado.

En la 6º planta del edificio del COAC también se puede ver otro móvil del mismo autor, de tamaño más pequeño.

### **Un escultor reconocido**

Moisés Villèlia (1982-1994) fue un escultor y poeta catalán, la obra del cual pretendía crear una experiencia estética que invitaba a la contemplación y reflexión sobre la naturaleza y el entorno. Desarrolló su carrera en el campo de la escultura explorando la utilización de materiales primarios, como el bambú, y en una segunda fase trabajó también con hormigón, fibrocimiento o metal. Entre los años 50 y 60, su obra ganó popularidad, especialmente gracias a la buena prensa que recibió por parte del grupo 'Club 49'. Su obra se conserva en distintos museos del estado español.

### **Revisitar el edificio original**

En paralelo, se han situado imágenes originales del fotógrafo **Francesc Català Roca** a cada planta del edificio, que permiten visitar el edificio original, obra de **Xavier Busquets**, y que contó con la colaboración de distintos arquitectos y despachos de arquitectura para el diseño de cada una de las plantas: el vestíbulo del mismo Busquets; la biblioteca, entonces a la segunda planta, proyectada por **Guillermo Giráldez, Pedró López-Iñigo y Xavier Subias**; la tercera planta de **Josep Martorell, Oriol Bohigas y David Mackay**, on hay ubicado el servicio de Publicaciones; la cuarta planta, con el departamento de Visados y Administración, diseñada por **Pau Monguió y Francesc Vayreda**; la oficina central del COAC de Antoni de Moragas a la quinta planta; el decanato de **Josep Maria Tous y Enric Fargas**; y el Bar Restaurante de la 8ª planta, de **Federico Correa y Alfonso Milá**.

---

**Source URL:** <https://arquitectes.cat/ca/node/38654>

### **Links**

[1] <https://arquitectes.cat/ca/node/38654>

[2] <http://www.centreobertarquitectura.com/>